1er juin 1829
à Dordrecht

Annoté
à Souillié

~~28 Mei~~ 1829

Collon J. A. Van Dam

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

Chez

M. A. Van Dam

[illegible]
£150 89
12076

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE PEINTRES CÉLÈBRES DES ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE ET AUTRES;

RECUEILLIS ET DÉLAISSÉS PAR FEU MONSIEUR

JACQUES ANTOINE VAN DAM.

DONT LA VENTE SE FERA PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE ROYAL

H. VERHOEFF.

Lundi le 1.r *Juin* 1829 *et jours suivans, à la Salle du Concert, rue dite Wynstraat, lettre B, N.°* 211,

à DORDRECHT.

Les Tableaux seront à voir les Jeudi, Vendredi et Samedi 28, 29 *et* 30 *Mai* 1829, *depuis* 10 *heures du matin jusqu'à* 3 *heures de relevée : un exemplaire du catalogue servira de billet d'admission.*

Il se distribue dans les langues Hollandaise, Française et Anglaise, chez Monsieur VAN DER WANT, près de la Bourse, lettre B, N.° 211, à Dordrecht, à 30 cents.

L 12076

A ANVERS,

IMPRIMERIE DE G. VAN MERLEN, COUR[illegible]-RUE-NEUVE.

CONDITIONS

ET ORDRE DE

VENTE.

La vente aura lieu le Lundi 1.er *de Juin* 1829, *et jours suivans, le matin à dix heures précises.*

Tout se vend sans aucune garantie ni rapport; les acquéreurs devront prendre les marchés la vente finie, contre payement comptant en monnoie d'or ou d'argent courant des Pays-Bas, avec augmentation de sept et demi pour cent.

Après la vente on sera obligé de recevoir les objets adjugés : entretems on prendra tous les soins possibles, sans cependant se rendre responsable d'aucun dommage.

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunericc00verh_1

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE

TABLEAUX.

ARTOIS (J. VAN)

N.° 1. *Haut* 3 *paumes* 8 *pouces*, *large* 4 *paumes* 9 *pouces*, *sur toile.*

Paysage boisé, coupé par une rivière. Les figures sont de TENIERS, le Jeune. 94

Heckfort de Londres

ADRIAANSZEN (A.)

N.° 2. *H.* 2. *p.* 6. *p.*, *l.* 5 *p. sur panneau.*

Tableau représentant des fruits d'une belle exécution.

PAR LE MÊME.

N.° 3. *H.* 2 *p.* 6 *p.*, *l.* 5 *p. P.*

Pendant du précédent.

ABSHOVEN.

N.° 4. *H.* 1. *p.* 2 *p.*, *l.* 1 *p.* 3 *p.* P.

Une Société de paysans.

PAR LE MÊME.

N.° 5. *H.* 1. *p.* 2 *p.*, *l.* 1. *p.* 3. *p.* P.

Pendant du précédent.

ASCH. (VAN)

N.° 6. *H.* 6 *p.* 4 *p.*, *l.* 7. *p.* 9. *p.* P.

Paysage boisé, orné de plusieurs figures.

BLOEMEN. (VAN)

N.° 7. *H.* 8. *p.*, *l.* 1 *a.* 1 *p.* 8. *p.* T.

Une bassecour italienne : quelques figures, assises à table, sont occupées à manger du macaroni, on y voit aussi une fille qui nettoye un pot.

BAKHUYZEN. (L)

N.° 8. *H.* 7. *p.*, *l.* 1 *a.* 8 *p.* T.

Une mer orageuse, avec plusieurs vaisseaux, dont un fait naufrage sur un rocher; l'eau et les vaisseaux sont supérieurement bien exécutés.

BENT. (VAN DER)

N.° 9. *H.* 3 *p.*, *l.* 2 *p.* 5 *p.* P. . . . ƒ58:—
Artaud —

Paysage montagneux : une paysanne qui trait une vache; d'une exécution finie et de grand effet.

BREKELENKAMP. (Q.)

N.° 10. *H.* 5 *p.* 2 *p.*, *l.* 4 *p.* 2 *p.* P. . ƒ30
W: de Jongh

Une femme qui fait de la dentelle près d'une croisée, devant laquelle on voit un homme qui s'entretient avec elle.

BALEN (VAN) ET FRANCK.

N.° 11. *H.* 6 *p.* 2 *p.*, *l.* 5 *p.* 2 *p.* P. . ƒ10:—
A: Lamme

S.t Jean dans le désert ; d'une exécution fine et vigoureuse.

BERGHEM (N.)

N.° 12. *H.* 4 *p.* 8 *p.*, *l.* 6 *p.* 4 *p.* P. . . ƒ410—
opgehouden

Paysage d'Italie coupé d'une eau courante, que traverse un pont en pierre; on y voit une bergère, plusieurs vaches, moutons

et chèvres; tableau d'un pinceau suave et facile et une des meilleures productions de ce grand artiste.

PAR LE MÊME.

N.° 13. *H.* 4. *p.* 6 *p.*, *l.* 3 *p.* 1 *p.* P.

Paysage d'Italie avec ruines, orné de deux bergères et de quelques moutons, supérieurement traité.

BOTH. (J. & A.)

N.° 14. *H.* 3 *p.* 8 *p.*, *l.* 5 *p.* 6 *p.* C.

Paysage d'Italie près de Tivoli, avec cascade et orné d'une figure péchant à la ligne et d'une autre couchée par terre; d'un ton piquant et un des meilleurs ouvrages de ces peintres rénommés.

BEGA. (C.)

N.° 15. *H.* 7 *p.* 7 *p.*, *l.* 6 *p.* T.

Intérieur d'une maison champêtre, orné de figures occupées à boire et à causer; d'une exécution vigoureuse et une des meilleures productions de cet habile artiste.

BROEK. (M. S. VAN DEN)

N.° 16. *H.* 4 *p.* 7 *p.*, *l.* 6 *p.* 2 *p.* P..

Paysage boisé, entrecoupé d'eau, richement orné et d'un beau faire.

BREE. (M. J. VAN)

N.° 17. *H.* 7 *p.* 6 *p.*, *l.* 9 *p.* 8 *p.* P.

Hambroeck à l'isle de Formose, prenant congé de sa famille, au moment où les pirates chinois le conduisent au supplice; très-fini et peint en maître.

BESCHEIJ.

N.° 18. *H.* 5 *p.*, *l.* 3 *p.* 8 *p.* P.

Deux moines en conversation; d'une très-belle expression.

PAR LE MÊME.

N.° 19. *H.* 5. *p.*, *l.* 3 *p.* 8 *p.*

Pendant du précédent, représentant un moine faisant ses prières.

BROUWER. (A.)

N.° 20. *H.* 2 *p.* 5 *p.*, *l.* 2 *p.* 1 *p.* T. *sur* P.

Un chirurgien panse le bras d'un blessé; une troisième personne regarde l'opération. Ce tableau est pour l'expression et le pinceau un des meilleurs ouvrages de ce maître.

BUONAROTTI. (MICHEL-ANGE)

N.° 21. *H.* 3 *p.* 9 *p.*, *l.* 3 *p.* P.

Une Madone entourée d'une gloire en or, dans le grand stile.

BRONKHORST. (dit lange JAN)

N.° 22. *H.* 6 *p.* 3 *p.*, *l.* 9 *p.* 4 *p.* T.

Portrait du père de l'Evêque de Gand *Triest;* peint après son décès.

BOURDON. (S.)

N.° 23. *H.* 8 *p.* 2 *p.*, *l.* 1 *a.* 6 *p.* T.

Martyre d'un saint qui a plusieurs figures pour témoins.

BRONKHORST. (dit lange JAN)

N° 24. *H.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 5 *p.* P. ƒ 10:— A: H: de Hart

Cheval galopant dans un pré.

BURGH. (H. VAN DER)

N.° 25. *H.* 2 *p.* 6 *p.*, *l.* 3 *p.* 1 *p.* P. ƒ 12:50 Diek...

Une écurie dans laquelle on voit un cheval blanc; un paysan entre portant un panier rempli de foin; puis quelques accessoires.

BLOEMAERT. (A.)

N.° 26. *H.* 2 *p.* 9 *p.*, *l.* 3 *p.* 2 *p.* P. ƒ 5:25— M: Barguin—

Beau paysage d'Italie, orné de figures et de chèvres.

CUIJP. (A)

N.° 27. *H.* 2 *p.* 3 *p.*, *l.* 2 *p.* P. . . . ƒ 11:— Kalpberg

Portrait d'une femme, d'un coloris excellent et d'une belle exécution.

COUCKE. (VAN)

N.° 28. *H.* 7 *p.*, *l.* 9 *p.* 4 *p.* P.

Paysage boisé, orné de figures et de moutons ; d'une belle composition et peinture.

CAUWER. (J. DE)

N.° 29. *H.* 5 *p.* 6 *p.*, *l.* 6 *p.* 7 *p.* T.

Un homme blessé, couché sur un lit ; auprès de lui sa femme, douloureusement affectée, a son enfant sur ses genoux ; une aimable fille entre dans l'appartement, et porte un panier rempli de pain etc. : d'une bonne composition et exécution.

DIJK. (A. VAN)

N.° 30. *H.* 1 *a.* 2 *p.*, *l.* 9 *p.* 5 *p.* T.

Le Christ crucifié, peint en maître et d'un fini précieux : il est du meilleur tems de ce grand maître.

PAR LE MÊME.

N.° 31. *H.* 2 *p.* 6 *p.*, *l.* 1 *p.* 9. *p.* P.

Agar et Ismaël ; esquisse.

DOUW. (G.)

N.° 32. *H.* 2 *p.* 4 *p.*, *l.* 2 *p.* P. . . . 1120 —

Une jolie fille dans une niche, en guise de croisée, tenant un perroquet sur la main, qu'elle semble avoir pris hors de la cage: ce morceau est d'un grand fini et du meilleur tems de ce grand artiste. Chef-d'œuvre.

PAR LE MÊME.

N.° 33. *H.* 6 *p.* 7 *p*, *l.* 6 *p.* 3 *p.* P. . . . 610 —

Une chambre dans laquelle on voit un vieillard et une vieille femme en prières; ce tableau est un des ouvrages soignés du maître.

PAR LE MÊME.

N.° 34. *H.* 2 *p.* 8 *p.*, *l.* 2 *p.* 2 *p.* P. . . . 115 —

Un hermite en prières; d'une exécution très-finie.

DUSART. (C.)

N.° 35. *H.* 3 *p.* 9 *p.*, *l.* 3 *p.* 6 *p.* P. . . . 1630 —

Fête de village. Une femme joue de la vielle et un jeune homme de la flûte, devant

une maison dont le maître, appuyé sur la partie intérieure de la porte, semble écouter la musique avec plaisir et attention. — Plusieurs autres figures, qui expriment la plus franche gaieté, animent de plus ce morceau, qu'on peut classer avec les meilleurs ouvrages *d'Adrien Van Ostade.*

PAR LE MÊME.

1705. Van Eyck. N.° 36. *H.* 2 *p.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 6 *p.* P.

Paysage. Au premier plan une chaumière, près de laquelle on voit un cochon mort, pendu à une échelle, dont une femme nettoye les viscères, à côté d'elle un enfant; dans le lointain un homme à cheval. D'un grand fini, et peint en maître.

DOES. (S. VAN DER)

1770. Eyge houden N.° 37. *H.* 5 *p.*, *l.* 5 *p.* 7 *p.* P.

Paysage montagneux, orné d'une femme assise, d'un enfant, d'une vache et de quelques moutons : d'une exécution finie, et une des plus belles productions de ce peintre.

DOES. (J. VAN DER)

N.° 38. *H.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 2 *p.* T. . . / 20:—
Lamme —

Paysage montagneux avec une fontaine ; un troupeau de bétail s'y abreuve : d'une belle composition, et un des meilleurs ouvrages du maître.

PAR LE MÊME.

N.° 39. *H.* 2 *p.* 5 *p.*, *l.* 3 *p.* 1 *p.* P. . / 50:—
opgehouden

Maison champêtre, près d'un puit avec quelques moutons et une vache : très-fini.

DUC. (LE)

N.° 40. *H.* 1 *a.* 6 *p.*, *l.* 1 *a.* 5 *p.* 5 *p.* T. . / 46:—
V: Ducke

Société où plusieurs personnes s'amusent au jeu : d'une touche franche et un des meilleurs ouvrages de ce maître.

DIEPENBEEK. (A.)

N.° 41. *H.* 3 *p.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 4 *p.* P. . . / 8:25
Diepenbeek

La Résurrection du Christ, d'une exécution finie.

DELEN (VAN) et GONZALES COQUES.

N.° 42. *H.* 1 *a.* 1 *p.* 2 *p.*, *l.* 8 *p.* 8 *p.* T.

Le vestibule d'un temple des jésuites : au premier plan on voit un seigneur qui conduit ses enfans pour être élevés chez les pères de cet ordre. Peint en maître.

FLINK. (G.)

N.° 43. *H.* 9 *p.* 2 *p.*, *l.* 7 *p.* 5 *p.* T.

Portrait d'homme, vraisemblablement celui du peintre même. D'une touche vigoureuse.

GOOYEN. (J. VAN)

N.° 44. *H.* 6 *p.* 7 *p.*, *l.* 9 *p.* 8 *p.* P.

Un amusement d'hiver, richement orné de patineurs, traîneaux etc., peint et traité dans la manière d'Albt Cuyp et un des meilleurs ouvrages du peintre.

PAR LE MÊME.

N.° 45. *H.* 7 *p.* 9 *p.*, *l.* 7 *p.* 9 *p.*

Paysage, très-bien peint.

PAR LE MÊME.

N.° 46. *H.* 7 *p.* 9 *p.*, *l.* 7 *p.* 9 *p.* T. . . . f 40 –

Paysage, pendant du précédent et de même grandeur.

GOEDAART.

N.° 47. *H.* 3 *p.* 4 *p.*, *l.* 4 *p.* P. . . . . f 30 :–

Paysage d'Italie d'une riche et belle composition et très-fini.

PAR LE MÊME.

N.° 48. *H.* 4 *p.* 2 *p.*, *l.* 5 *p.* 4 *p.* T. . . . f 30 –

Paysage d'Italie, orné de plusieurs figures et de bétail.

PAR LE MÊME.

N.° 49. *H.* 7 *p.* 2 *p.*, *l.* 1 *a.* 4 *p.* T. . . . f 50 :–

Paysage d'Italie, richement orné.

GAAL. (B.)

N°. 50. *H.* 6 *p.* 2 *p.*, *l.* 8 *p.* 4 *p.* T. . . . f 45

Fête de village d'une belle composition.

GRYF. (P. J.)

N.° 51. *H.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 5 *p.* T.

Paysage orné de chiens de chasse : très-fini.

PAR LE MÊME.

N.° 52. *H.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 5 *p.* T.

Paysage avec de chiens de chasse : pendant du précédent et de même dimension.

GEERTS. (le Jeune.)

N.° 53. *H.* 4. *p.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Paysage richement orné et d'une belle exécution.

PAR LE MÊME.

N.° 54. *H.* 4 *p.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Paysage, pendant du précédent et de même grandeur.

GEERTS. (le Vieux.)

N.° 55. *H.* 8 *p.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 5 *p.* T.

Des enfans qui jouent avec des lapins et des oiseaux ; d'une touche vigoureuse.

PAR LE MÊME

N.° 56. *H.* 8 *p.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 5 *p.* T.

Des enfans qui jouent : pendant du précédent et de même dimension.

HOBBEMA (M.) ET VELDE. (A. VAN DE)

N.° 57. *H.* 7 *p.* 8 *p.*, *l.* 1 *a.* 1 *p.* P.

Paysage boisé, pris dans le beau bois de Haarlem, orné par A. Vande Velde; au premier plan on voit un ruisseau, dans lequel nagent des canards, une femme montée sur un âne, plusieurs figures et quelques moutons; au second plan quelques vaches et dans le lointain la ville de Haarlem. La lumière qui éclaire le côté gauche est d'un effet surprenant: et l'ensemble fait de ce tableau une des meilleures productions de ce grand artiste, relevée encore par un beau et riche faire d'*Adr. Vande Velde.*

HOOGE. (P. DE)

N.° 58. *H.* 6 *p.* 6 *p.*, *l.* 5 *p.* P.

Ce précieux tableau offre, dans un appartement meublé dans le goût du tems, les portraits d'une famille de haut rang, composée

d'un seigneur, de sa dame et de leur enfant, auquel le père présente une grappe de raisins. Une servante tient un panier garni de fruit, et à travers une croisée on voit une rivière. Ce tableau, orné de plus d'un chien et d'un perroquet, est d'un effet magique et un des chefs-d'œuvre du maître.

HEUS (G. DE)

N.° 59. *H.* 2 *p.* 2 *p.*, *l.* 3 *p.* C.

Paysage d'Italie orné de plusieurs figures, très-fini et un des meilleurs ouvrages de ce maître.

HUCHTENBURG.

N.° 60. *H.* 6 *p.*, *l.* 8 *p.* 3 *p.* T.

Combat de cavalerie : d'un coloris chaud et vigoureux.

HUYSMANS *de Malines*, et VAN BLOEMEN.

N.° 61. *H.* 6. *p.* 5. *p.*, *l.* 6. *p.* T.

Paysage boisé, orné de vaches, moutons chèvres et d'un pâtre assis : d'une touche vigoureuse et une des bonnes productions de ces habiles artistes.

HEEMSKERK.

N.° 62. *H.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 6 *p.* T. *sur* P. . . . f 4:50

Des paysans qui fument et s'amusent à jouer.

PAR LE MÊME.

N.° 63. *H.* 2 *p.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 8 *p.* T. . . . f 7:25

Conversation de paysans.

DE HONDT, (disciple de TENIERS.)

N.° 64. *H.* 3 *p.* 6 *p.*, *l.* 4. *p.* 3 *p.* T. . . . f 41 –

Combat de cavalerie : d'une belle composition et exécution.

HOUBRAKEN.

N.° 65. *H.* 5 *p.* 9 *p.*, *l.* 7 *p.* 7 *p.* P. . . . f 310 –

La continence de Scipion : exécution très-finie et un des meilleurs ouvrages de ce peintre.

PAR LE MÊME.

N.° 66. *H.* 6 *p.* 8 *p.*, *l.* 5 *p.* 5 *p.* P. . . . f 225 –

Didon sur le bûcher : d'une belle composition et d'un grand fini.

HUYSSUM. (J. VAN)

N.° 67. *H.* 5. *p.* 8. *p.*, *l.* 5 *p.* T.

Sur une table différentes fleurs dans un bocal, faisant un ensemble très-riche et d'une exécution admirable.

HEEM. (J. DE)

N.° 68. *H.* 4 *p.* 5 *p.*, *l.* 3 *p.* 5 *p.* P.

Différentes fleurs ; très-fini.

JARDIN. (C. DU)

N.° 69. *H.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* T.

Paysage d'Italie. Devant une maison champêtre on voit assis deux bergers, dont l'un joue du hautbois ; à côté des brebis et un bouc ; dans le lointain un troupeau de vaches, conduit par un berger : l'ensemble est d'une belle composition et ce morceau est une des meilleures productions de ce grand artiste.

PAR LE MÊME.

N.° 70. *H.* 8. *p.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 9 *p.* P.

Le Christ crucifié entre les deux larrons : au pied de la croix, Marie, Jean et la Madelaine,

dans des attitudes de douleur et d'accablement : la scène est animée par plusieurs soldats et autres personnages ; tableau d'une touche franche et d'un grand effet.

JORDAANS. (L.)

N.° 71. *H.* 1 *a.* 3 *p.*, *l.* 9 *p.* P.

Les quatre Evangélistes; tableau bien peint, et les figures d'une expression admirable.

KOEKKOEK. (J. H.)

N.° 72 *H.* 1 *a.* 1 *p.* 3 *p.*, *l.* 1 *a.* 4 *p.* 2 *p.* T.

Une mer orageuse : au milieu un *Dendy Cutter*, qui serre le vent à petites voiles ; du côté droit un angle de batterie, sur lequel on voit différentes figures; au côté gauche un arc-en-ciel et quelques vaisseaux dans le lointain : ce morceau est un des meilleurs ouvrages de cet habile peintre.

PAR LE MÊME.

N.° 73. *H.* 3 *p.* 7 *p.*, *l.* 5 *p.* P.

Une rivière agitée, ornée de plusieurs bateaux : très-fini.

KONINGH (L. DE)

N.° 74. *H.* 7 *p.* 2 *p.*, *l.* 8 *p.* 4 *p.* T.

Vue du Rhin près de Bingen, ornée agréablement de plusieurs figures, bétail et bateaux : d'une touche vigoureuse et large.

KLERK. (W. DE)

N.° 75. *H.* 6 *p.* 6 *p.*, *l.* 9 *p.* 4 *p.* T.

Un paysage coupé par le Rhin, donnant vue sur l'étendue de terrain du fort de *Hunnen*, près d'Oosterbeek, sur *Arnhem*, orné d'un chasseur avec des chiens : d'un beau faire.

LORME. (DE)

N.° 76. *H.* 4 *p.* 8. *p.*, *l.* 6. *p.* 2 *p.* P.

Le vestibule d'un Palais Royal, orné de plusieurs figures : d'une touche très-finie.

LEFEBURE. (P.)

N.° 77. *H.* 9 *p.* 2 *p.*, *l.* 6 *p.* 8 *p.* T.

Des fleurs, d'une exécution très-finie.

PAR LE MÊME.

N.° 78. *H.* 9 *p.* 2 *p.*, *l.* 6 *p.* 8 *p.* T.

Plusieurs fleurs ; pendant du précédent.

LOOZE. (DE)

N.° 79. *H.* 4 *p.* 3 *p.*, *l.* 5. *p.* 8. *p.* T.

Le denier de César, d'après P. P. Rubens; d'une belle exécution.

METZU. (G.)

N.° 80. *H.* 3 *p.* 1 *p.*, *l.* 2 *p.* 7 *p.* P.

Une aimable jeune servante, occupée près d'une pompe à nettoyer du poisson : très-fini et un des meilleurs ouvrages de ce peintre renommé.

MIERIS. le Vieux (F. VAN)

N.° 81. *H.* 5 *p.* 3 *p.*, *l.* 4 *p.* 3 *p.* P.

Portrait de l'amiral comte de *Wassenaar-Opdam*, habillé d'une robe de chambre de satin couleur d'orange, assis près d'une table;

il est occupé à dresser le contrat de mariage de sa fille avec le duc de Montmorencij : sur la table, couverte d'un beau tapis, on voit un encrier, des livres et des papiers, munis de sçeaux : le tout supérieurement peint et faisant un des meilleurs ouvrages de ce fameux artiste.

MIERIS. (W. VAN)

1000:— N.° 82. *H.* 2 *p.* 6. *p.*, *l.* 2 *p.* 1. P.

Un joueur de vielle, dormant près d'une table; une femme lui a pris sa bourse, ce qui égaye deux figures qu'on voit dans le fond : peint en maître et d'un extrême fini, sans contredit un des meilleurs ouvrages de ce maître.

PAR LE MÊME.

1310:— N.° 83. *H.* 3 *p.* 9 *p.*, *l.* 3 *p.* 3 *p.* P.

Une jeune et belle femme reçoît une lettre d'un homme déguisé : du côté gauche une table avec une cage d'où sort un perroquet, qui mange des cérises dans un plat. Tableau fini et du meilleur tems de cet artiste.

MOUCHERON, et VAN BERGEN.

N.° 84. *H.* 1 *a.* 1 *p.* 4 *p.*, *l.* 9 *p.* 2 *p.* T.

Paysage montagneux avec une chûte d'eau; figures de D. Van Bergen. Un des tableaux les plus intéressans de ces peintres habiles.

MOUCHERON et SCHELLINGS.

N.° 85. *H.* 9 *p.* 7 *p.*, *l.* 1 *a.* 7 *p.* P.

Paysage montagneux, dans lequel des chasseurs. Au premier plan un homme qui montre un lièvre à une dame, montée sur un cheval blanc : d'une touche belle et vigoureuse.

MIEREVELT. (M.)

N.° 86. *H.* 7 *p.* 6 *p.*, *l.* 5 *p.* 3 *p.* P.

Portrait de Philippe Second, roi d'Espagne; d'une exécution vigoureuse.

MIGNON.

N.° 87. *H.* 6 *p.* 3 *p.*, *l.* 5. *p.* 3 *p.* T.

Plusieurs fruits, d'un grand fini.

MERTENS.

N.° 88. *H.* 8 *p.* 2 *p.*, *l.* 1 *a.* 1 *p.* 8 *p.* T.

Différents fruits.

MURILLO. (B.)

N.° 89. *H.* 8. *p.* 8 *p.*, *l.* 6 *p.* 8 *p.* T.

Un fourbisseur dans son atelier, occupé à nettoyer des armures ; peint en maître.

NOTER. (A. DE)

N.° 90. *H.* 4 *p.* 5 *p.*, *l.* 3 *p.* 8 *p.* P.

Jeune et belle fille, assise dans son atelier, devant son chevalet, et occupée à peindre des fleurs ; une vieille femme et un petit garçon au second plan : d'une composition agréable et d'une bonne exécution.

NEEFS. (P.)

N.° 91. *H.* 3 *p.* 7 *p.*, *l.* 5 *p.* P.

l'Intérieur d'une Eglise : d'une composition riche et très-finie.

OSTADE. (A. VAN)

N.° 92. *H.* 4 *p.* 8. *p.*, *l.* 3 *p.* 8 *p.* P. . . f 510-
opgeschroefd

Devant une maison champêtre on voit au côté droit un homme assis, tenant une cannette à la main. Près de lui, une femme, un enfant et quelques garçons qui écoutent attentivement un vieillard qui joue de la vielle : d'une belle exécution et dû meilleur tems de cet habile artiste.

OSTADE. (J. VAN)

N.° 93. *H.* 5. *p.*, *l.* 7 *p.* 8 *p.* P. . . f 371-
Wijnandsberg

Fête de village : des danseurs et des danseuses ; belle composition et une des meilleures productions de ce peintre.

PAR LE MÊME.

N.° 94. *H.* 5 *p.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 8. *p.* T. . . f 100
opgeschroefd

Intérieur, orné de paysans, occupés à fumer et à boire ; d'une belle exécution.

POTTER. (P.)

N.° 95. *H.* 6 *p.* 7 *p.*, *l.* 8 *p.* 6 *p.* T.

Paysage montagneux, un homme à cheval, quelques vaches et deux bergers ; tableau digne de cet habile artiste.

PYNACKER (A.)

N.° 96. *H.* 7 *p.* 8 *p*, *l.* 1 *a.* 1 *p.*

Vue d'une partie de forêt, avec une rivière : le tableau est orné de belles figures et d'une agréable composition.

POELENBURG.

N.° 97. *H.* 3 *p.* 4 *p.*, *l.* 4 *p.* 2. *p.* P.

Diane de retour de la chasse avec ses nymphes, tableau orné de chiens et de gibier mort : d'une exécution très-finie.

PALAMEDES.

N.° 98. *H.* 4 *p.* 6. *p.*, *l.* 6 *p.* 3 *p.* P.

Appartement dans le château de Bréda, dans lequel est représenté le moment où on vient

sommer le gouverneur de rendre la ville : d'une belle exécution et un des meilleurs ouvrages de ce peintre.

PAR LE MÊME.

N.° 99. *H.* 4 *p.* 6 *p.*, *l.* 6 *p.* 3 *p.* P. . . .

Une conversation ; pendant du numéro précédent.

PETERS. (B.)

N.° 100. *H.* 1 *p.* 7 *p.*, *l.* 2 *p.* 5 *p.* T. *sur* P.

Une eau agitée ; d'une belle composition.

PAR LE MÊME.

N.° 101. *H.* 1 *p.* 7 *p.*, *l.* 2 *p.* 5 *p.* T. *sur* P.

Pendant du précédent.

VAN RHYN. (REMBRANDT)

N.° 102. *H.* 2 *p.* 9 *p.*, *l.* 2 *p.* 4 *p.* P. . . .

La circoncision du Christ ; composition de seize figures, toutes d'une expression frappante ;

la couleur locale dans ce tableau est étonnante; il est d'un beau transparent et d'un grand fini. Dans ce vrai chef-d'œuvre *Rembrandt* n'excelle pas seulement par son inimitable clair-obscur, mais aussi par le dessin, partie qu'on trouve si souvent négligée chez lui. La composition a pour l'idée et l'arrangement quelque rapport avec son fameux tableau de la *femme adultère*, qui faisait partie de la collection de feu *M.r Angerstein* à Londres, dont le gouvernement anglais a fait l'acquisition, il y quelques années : et les connaisseurs, qui se sont trouvés à même de juger entre les deux ouvrages, ne trouvent celui dont il s'agit ici nullement inférieur à l'autre.

PAR LE MÊME.

N.° 103. *H.* 3 *p.* 3 *p.*, *l.* 4 *p.* 2 *p.* P.

Fête de famille : du côté gauche on voit une table, à laquelle sont placées plusieurs personnes ; du côté droit on voit un vieillard et une vieille femme, qui entrent et sont affectueusement reçus par le père de la famille, sa femme et ses enfans. Peint en maître.

PAR LE MÊME.

N.° 104. *H.* 7 *p.* 1 *p.*, *l.* 6 *p.* 2. *p.* T. 154

Portrait d'un vieillard à mi-corps, d'une exécution vigoureuse et du meilleur tems de ce maître.

RUBENS. (P. P.)

N.° 105. *H.* 3 *p.* 6 *p.*, *l.* 3 *p.* C. 300

La Vierge dans une attitude respectueuse, a les yeux fixés sur l'Enfant Jésus, couché devant elle : une des belles productions de ce grand maître.

PAR LE MÊME.

N.° 106. *H.* 1 *a.* 5 *p.* 6 *p.*, *l.* 1 *a.* 1 *p.* 9 *p.* T. 75 -

Une femme avec quatre enfans, représentant l'amour maternel : d'une large et belle peinture et de son meilleur tems.

PAR LE MÊME.

N.° 107. *H.* 8 *p.* 4 *p.*, *l.* 5 *p.* 9 *p.* T. 40 -

Le Père éternel : il appuie la main sur le globe du monde : d'une exécution vigoureuse.

PAR LE MÊME.

N.° 108. *H.* 9 *p.* 5 *p.*, *l.* 7 *p.* 2 *p.* P.

Portrait d'Albert d'Autriche, prince des Pays-Bas, à mi-corps, dans une attitude priante : d'une peinture magnifique et un des meilleurs ouvrages de l'auteur.

PAR LE MÊME.

N.° 109. *H.* 9 *p.* 5 *p.*, *l.* 7 *p.* 2 *p.* P.

Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie infante d'Espagne, épouse d'Albert, pendant du précédent et d'une exécution qui ne lui est nullement inférieure.

PAR LE MÊME ET VAN UDEN.

N.° 110. *H.* 1 *a.* 8 *p.*, *l.* 9 *p.* 8 *p.* T.

Une troupe de Bohémiens, campée devant une auberge : quelques-uns sont occupés à mettre le pot au feu ; un homme et une jeune fille s'amusent à jouer aux cartes, et un garçon joue de la flûte; d'autres figures, occupées de manières différentes, terminent ce tableau qui est peint en maître.

RUYSDAAL. (J.)

N.° 111. *H.* 4 *p.*, *l.* 6. *p.* P.

Paysage fortement boisé, avec un moulin à eau ; orné de vaches et de moutons ; d'une belle composition et d'une exécution finie.

PAR LE MÊME.

N.° 112. *H.* 3 *p.* 1 *p.*, *l.* 4 *p.* 3 *p.* P.

Vue d'une bruyère, ornée d'une voiture chargée de foin et de plusieurs figures ; joli tableau.

RUYSDAAL. (S.)

N.° 113. *H.* 3 *p.* 4 *p.*, *l.* 4 *p.* 7 *p.* P.

Vue d'une plage, d'une composition riche et un des meilleurs tableaux de ce maître.

PAR LE MÊME.

N.° 114. *H.* 5 *p.* 1 *p.*, *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Un paysage richement orné par J. Vande Velde.

RYKAART. (D)

N.° 115. *H.* 6 *p.* 4 *p.*, *l.* 5 *p.* P.

La tentation de St.-Antoine, peinte en maître, dans la manière de TENIERS.

REGENMORTER. (le Père)

N.° 116. *H.* 4 *p.* 4 *p.*, *l.* 5 *p.* 8 *p.* P.

Fête de village, la société s'amuse à danser: tableau agréable et d'une exécution finie.

ROTTENHAMER.

N.° 117. *H.* 4 *p.* 8 *p.*, *l.* 8 *p.* 4 *p.* C.

Une allégorie, d'une très-belle peinture et très-finie.

SLYNGHELANDT. (A.) 1669.

N.° 118. *H.* 4 *p.* 7 *p.*, *l.* 4 *p.* P.

Ce tableau représente la famille de *Meerman*, dans un riche salon, meublé dans le goût du tems. Ce vénérable homme d'état a l'une main appuyée sur une table, pendant qu'il prend

de l'autre une lettre qu'un nègre lui remet : sur l'avant-plan on voit son épouse, dans un riche costume; à côté d'elle est sa jeune fille, qui a en mains un nid d'oiseaux; à gauche est représenté le fils en habit de page du prince *Guillaume III.* La scène est enrichie d'accessoires, parmi lesquels on distingue un perroquet perché. Cette riche et magnifique composition est un des meilleurs ouvrages de ce fameux artiste.

STEEN. (JEAN)

N.° 119. *H.* 6 *p.* 2 *p.*, *l.* 8 *p.* T.

Fête de village-devant un cabaret : on voit quelques paysans et paysannes, qui s'amusent à danser ; plusieurs figures des deux sexes en sont spectateurs : composition belle et spirituelle et tableau charmant.

PAR LE MÊME.

N.° 120. *H.* 7 *p.* 8 *p.*, *l.* 6 *p.* 3 *p.* T.

Vertumnis et Pomone, de grandeur naturelle à mi-corps ; peint en maître. Chef-d'œuvre de cet artiste.

SOLEMAKERS.

N.° 121. *H.* 3 *p.* 1. *p.*, *l.* 4 *p.* 2 *p.* P.

Paysage d'Italie; d'une composition riche et de belle exécution.

STOOP.

N.° 122. *H.* 4 *p.* 8 *p.*, *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Combat entre des Cavaliers et des Fantassins; d'un touche vigoureuse.

STEENWYK. (H. VAN)

N.° 123. *H.* 2 *p.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 6 *p.* P.

Intérieur d'une Église, richement ornée.

SCHALKEN. (G.)

N.° 124. *H.* 4 *p.* 5 *p.*, *l.* 3 *p.* 6 *p.* T.

La Sainte Vierge lisant à la lumière d'une bougie : très-fini.

PAR LE MÊME.

N.° 125. *H.* 2. *p.* 9 *p.*, *l.* 2. *p.* 3. *p.* P.

Un paysan fumant sa pipe : effet de chandelle avec plusieurs accessoires.

PAR LE MÊME.

N.° 126. *Forme Ovale.* C.

Vieille femme qui lit à la lueur d'une chandelle ; d'une exécution très-finie.

PAR LE MÊME.

N.° 127. *H.* 3 *p.* 9 *p.*, *l.* 3 *p.* 1 *p.* P.

Près d'une table, sur laquelle on voit une bougie allumée et autres accessoires, un seigneur s'amuse à fumer sa pipe ; il tient un réchaud à la main : le tout est d'une belle exécution et un vrai chef-d'œuvre de ce maître.

SNELLINK. (C.)

N.° 128. *H.* 2. *p.* 3 *p.*, *l.* 2 *p.* 6 *p.* P.

Une fête de St. Martin, avec plusieurs enfans qui dansent et qui chantent ; joli tableau.

SMYERS.

N.° 129. *H.* 5 *p.* 7 *p.*, *l.* 4 *p.* 2 *p.* T.

Portrait du Prince Archevêque de Malines.

SCHYNDEL. (J.)

N.° 130. *H.* 4 *p.* 7 *p.*, *l.* 6 *p.* 3 *p.* P.

Un amusement d'hiver avec plusieurs figures qui se promènent et patinent ; d'une belle peinture.

STRY. (A. VAN)

N.° 131. *H.* 6 *p.* 4 *p.*, *l.* 5 *p.* 7 *p.* P.

Un intérieur, éclairé d'un coup de soleil. On voit au côté droit un vieillard qui s'amuse à voir des dessins et à son côté une jeune demoiselle ; une porte donne vue dans un second appartement, où une servante s'occupe à nettoyer ; on voit de plus, sur le premier plan, un chien et d'autres accessoires. — Le tout fait de ce tableau un des riches ouvrages du maître.

SCHOUMAN. (M.)

N.° 132. *H.* 7 *p.* 1 *p.*, *l.* 9 *p.* 2 *p.* T.

Une mer calme, représentant la rade de Batavia, ornée de plusieurs vaisseaux mar-

chands, dont l'un semble partir en faisant des salves : peint en maître.

SNYERS. (ISABELLE) . . . . . f 95.

N.° 133. *H.* 4 *p.* 6 *p.*, *l.* 3 *p.* 7 *p.* P.

Une jeune dame à son déjeuner ; elle ouvre une lettre, qu'une servante lui a apportée : d'une composition agréable et d'une belle exécution.

TERBORGH (G.)

N.° 134. *H.* 3 *p.* 6 *p.*, *l.* 3 *p.* 1 *p.* C. . . f 500 —

Portrait du sieur de Graaf, Seigneur de Polsbroek, Directeur de la Compagnie des Indes-Orientales d'Amsterdam ; il a le coude appuyé sur une table, enrichie de beaucoup d'accessoires et placée près d'une croisée, à travers de laquelle on voit une rivière : le tout est d'une touche très-finie et un vrai chef-d'œuvre de cet habile artiste.

TILBURG. (E. VAN) . . . . . f 102

N.° 135. *H.* 6 *p.*, *l.* 7. *p.* 1 *p.* T.

L'Intérieur d'une chaumière, orné de plusieurs figures, qui s'amusent à jouer et à boire :

d'une belle composition et d'une exécution spirituelle.

TOL. (D. VAN)

N.° 136. *H.* 2 *p.* 8 *p.*, *l.* 2 *p.* 3 *p.* P.

Une femme occupée à hacher des choux: ce tableau est enrichie de plusieurs accessoires d'un grand fini.

TERWESTEN.

N.° 137. *H.* 4 *p.* 8 *p.*, *l.* 6 *p.* 4 *p.* T.

Quelques figures occupées devant une chaumière à mettre le pot au feu : bien composé et d'une bonne exécution.

TENIERS, le Fils. (D.)

N.° 138. *H.* 5 *p.* 5 *p.*, *l.* 8 *p.* 9 *p.* T.

Partie d'une ferme du peintre, près de Malines : au premier plan un troupeau de moutons, conduit par un berger, jouant de la flûte ; derrière lui deux femmes ; au second plan quelques vaches, qu'on mène au pré : le tout est d'un beau coloris, d'une belle

exécution et cet ouvrage est une des meilleures productions de ce fameux peintre.

PAR LE MÊME.

N.° 139. *H.* 7 *p.* 5 *p.*, *l.* 1 *a.* 1 *p.* T.

Un paysage aux environs d'Anvers avec orage naissant ; il est orné de plusieurs figures et bestiaux : c'est un des beaux ouvrages du maître.

PAR LE MÊME.

N.° 140. *H.* 7 *p.* 3 *p.*, *l.* 5 *p.* 1 *p.* P.

Intérieur rustique, qui présente au premier plan une femme qui pèle des navets, des légumes, fruits et ustensiles de cuisine : au second des paysans rassemblés autour du feu, dont d'autres, qu'on voit devant une croisée et derrière une porte, semblent épier la conversation. Tableau charmant et du meilleur tems de l'auteur.

TENIERS (le Père.)

N.° 141. *Forme Ovale.* P.

Un paysan fumant sa pipe devant un tonneau et un autre debout, à côté de lui : d'une belle exécution.

VICTORS 1650. (J.)

N°. 142. *H.* 1 *a.* 4 *p.* 5 *p.*, *l.* 1 *a.* 8 *p.* 1 *p.* T.
Abraham renvoyant Agar et Ismaël : Sara placée au second plan regarde la scène avec un air de satisfaction : les figures sont de grandeur naturelle et peintes en maître dans la manière de Rembrandt. Ce tableau et un des meilleurs ouvrages de cet habile artiste et un vrai chef-d'œuvre.

VELDE. (A. VAN DE)

N.° 143. *H.* 6 *p.* 4 *p.*, *l.* 7 *p.* 8 *p.* T.
Paysage boisé, orné d'une bergère montée sur un âne, deux autres bergers qui mênent quelques vaches, brebis et chèvres, à travers d'un ruisseau. Composition très-riche et d'une exécution de maître. Un des plus beaux tableaux de ce fameux peintre.

VELDE. (W. VAN DE)

N.° 144. *H.* 4. *p.* 3 *p.*, *l.* 5 *p.* 4 *p.* T.
Une mer calme. Au premier plan une nacelle à la rame avec des matelots : du côté du rivage plusieurs figures ; de plus plusieurs ba-

teaux à l'ancre. La couleur argentine et l'exécution finie font de ce tableau un des chefs-d'œuvre de ce grand maître.

VAN VLIET.

N.° 145. *H.* 5 *p.* 4 *p.*, *l.* 4 *p.* P.

l'Intérieur d'une église ; au premier plan deux figures, d'une exécution finie.

VERKOLJE. (N.)

N.° 146. *H.* 4 *p.* 2 *p.*, *l.* 3 *p.* 2 *p.* P.

Portrait d'une Dame habillée d'une robe de satin bleu, d'une exécution finie.

VERSCHURING. (H.)

N.° 147. *H.* 1 *a.* 2 *p.*, *l.* 9 *p.* T.

Bataille entre des Romains et des Africains dans une plaine près d'une pyramide : un des meilleurs tableaux de ce peintre.

VERHEYEN. (J. H.)

N.° 148. *H.* 4 *p.* 2 *p.*, *l.* 3 *p.* 5 *p.* P.

Vue d'une ville avec une porte et un canal sur lequel on voit un pont levis : le tableau est

orné de plusieurs figures : le tout est d'une belle exécution et digne de cet habile artiste.

VADDER. (L. DE)

N.° 149. *H.* 3 *p.* 7 *p.*, *l.* 4 *p.* 7 *p.* T.

Paysage montagneux, orné de plusieurs figures par D. Teniers le Fils : d'une belle composition et exécution.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

N.° 150. *H.* 3 *p.* 3 *p.*, *l.* 2 *p.* 6 *p.* P.

Un chasseur avec son cheval devant une auberge ; une femme lui verse à boire : au second plan un autre cheval, un garçon etc. : beau lontain ; d'un grand fini, peint en maître et de son meilleur tems.

PAR LE MÊME.

N.° 151. *H.* 3 *p.* 2 *p.*, *l.* 3 *p.* 7 *p.* P.

Un cheval broutant, et un cheval couché à terre, dans un paysage montagneux ; d'une exécution vigoureuse.

VAN DER WERFF. (*Le Chevalier*)

N.° 152. *H.* 5 *p.* 7 *p.*, *l.* 4 *p.* 5 *p.* P. - f 525 opgehouden

Danaë est ici représentée par une jeune blonde, d'une ravissante beauté : elle s'est défaite de tous ses vêtemens, à l'exception d'une gaze légère, qu'un petit amour lui enlève encore. Assise sur une couche, couverte d'une draperie bleue, elle reçoit dans une attitude de volupté la pluie d'or, qui tombe à foison sur elle, et un Cupidon, assis sur le devant, la regarde malicieusement. La carnation n'a pas dans ce tableau le défaut ordinaire du maître : elle est vigoureuse et plein de chaleur, et cet ouvrage est sans contredit un de ses premiers chefs-d'œuvre, pour quel il est auss généralement connu.

WEENINKX. (J. B.)

N.° 153. *H.* 1 *a.*, *l.* 7 *p.* 9 *p.* T. - f 100- opgehouden

Un groupe, composé d'un lièvre, pendu d'une patte à un arbre, deux perdrix et des ustensiles de chasse ; tableau capital et fini, du meilleur tems de cet habile artiste.

WITHOOS ET A. VAN DE VELDE.

N.° 154. *H.* 9 *p.* 4 *p.*, *l.* 1 *a.* 2 *p.* 4 *p.* T.

Un paysage, orné d'arbres et de fleurs, avec des nymphes, qui sortent d'un bain : le tout est d'une exécution belle et finie.

ZORGH. (H. M.)

N.° 155. *H.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 1 *p.* P.

l'Intérieur d'une maison champêtre, orné de figures occupées à boire et à fumer et de plusieurs beaux accessoires : peint en maître et du meilleur tems de ce peintre.

ZWANEVELD (H.) *dit Herman d'Italie.*

N.° 156. *H.* 4 *p.* 7 *p.*, *l.* 6. *p.* 4 *p.* P.

Un paysage montagneux, orné de brebis etc.; d'une belle exécution.

ZAGTLEVEN. (H.)

N.° 157. *H.* 5 *p.* 3 *p.*, *l.* 6 *p.* 3 *p.* T.

Vue du Rhin, ornée de figures et de bateaux.

ÉCOLE ITALIENNE.

N.° 158. *H.* 8 *p.* 2 *p.*, *l.* 6 *p.* 6 *p.* T.

Aâron avec le sceptre; d'un touche vigoureuse.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

N.° 159. *H.* 5 *p.*, *l.* 6 *p.* 6 *p.* T.

Une société faisant de la musique dans un jardin : d'une belle composition et bonne peinture.

DE L'ÉCOLE DE REMBRANDT.

N.° 160. *H.* 4 *p.* 1 *p.*, *l.* 3 *p.* 1 *p.* T. sur P.

Un martyre; d'une touche vigoureuse.

DE L'ÉCOLE DE RUBENS.

N.° 161. *H.* 1 *a.* 9 *p.*, *l.* 1 *a.* 2 *p.* T.

Le Christ avec les disciples d'Emaüs.

RUBENS. (P. P.)

N.° 162. *H.* 3 *p.* 2 *p.*, *l.* 4 *p.* T.

Une esquisse.

TENIERS (D.) le fils.

N.° 163. *H.* 2 *p.* 3 *p.*, *l.* 3 *p.* T. *sur* P.

Des figures, occupées à chanter et à danser, devant une maison champêtre : d'une belle composition.

PALAMEDES. (ou dans sa manière.)

N.° 164. *H.* 9 *p.*, *l.* 1 *a.* 1 *p.* 2 *p.* T.

Quelques soldats devant une forteresse.

d'après DOUW. (G.)

N.° 165. *H.* 4. *p.* 7 *p.*, *l.* 3 *p.* 3 *p.* P.

La marchande de hareng.

d'après BOTH.

N.° 166. *H.* 4 *p.* 9 *p.*, *l.* 4 *p.* 1 *p.* P.

Un paysage avec des ruines : au premier plan un homme monté sur un âne, une figure qui se repose, et quelques brebis.

d'après BERGHEM. (N.)

N.° 167. *H.* 5 *p.* 8 *p.*, *l.* 7 *p.* T.
Un paysage; d'une composition riche.

d'après LE MÊME.

N.° 168. *H.* 5 *p.* 8 *p.*, *l.* 7. *p.* T.
Un paysage; pendant du précédent.

d'après PELLIRINI.

N.° 169. *H.* 6 *p.*, *l.* 5 *p.* P.
Aäron avec le sceptre.

INCONNU.

N.° 170. *Forme Ovale.* P.
St.-François tenant une croix à la main.

Idem.

N.° 171. *H.* 2. *p.* 1 *p.*, *l.* 1 *p.* 6 *p.* C.
Marie priant dans le désert; très-fini.

Idem.

N.° 172. *H.* 2. *p.* 3 *p.*, *l.* 1 *p.* 7 *p.* C.

Marie avec l'Enfant Jésus et deux apôtres : ancienne école d'Italie.

Idem.

N.° 173. *H.* 2 *p.* 6 *p.*, *l.* 2 *p.* 1 *p.* C.

Marie avec l'Enfant Jésus et St.-Jean ; très-fini : ancienne école d'Italie.

Idem.

N.° 174. *H.* 3 *p.* 2 *p.*, *l.* 3 *p.* 8 *p.* P.

Un paysage boisé, orné de quelques figures.

Idem.

N.° 175. *H.* 7. *p.* 9 *p.*, *l.* 6 *p.* 3. *p.* T.

Copie d'après le portrait de P. P. Rubens.

DE L'ÉCOLE DE REMBRANDT.

N.° 176. *H.* 1 *a.* 7 *p.*, *l.* 7 *p.* 7 *p.* T.

L'Adoration des bergers : peint en maître.

Idem.

N.° 177. *H.* 6. *p.* 1. *p.*, *l.* 5 *p.* 1 *p.* P.

Le Christ crucifié : antique.

Idem.

N.° 178. *H.* 7 *p.* 5 *p.*, *l.* 1 *a.* 3 *p.* T.

Le départ de la flotte hollandaise, sous les ordres du Prince Guillaume III.

Idem.

N.° 179. *H.* 7 *p.* 6. *p.*, *l.* 6 *p.* 5 *p.* T.

Paysage de la Suisse, orné de figures et de bestiaux.

Idem.

N.° 180. *H.* 3 *p.* 1 *p.*, *l.* 2 *p.* 1 *p.* T.

Le Christ mort avec un Apôtre en prières.

Idem.

N.° 181. *H.* 1 *p.* 6 *p.*, *l.* 1 *p.* 4 *p.* P.

Une dame qui chante, avec un homme qui fait de la musique.

Idem.

N.° 182. *H.* 8 *p.* 8 *p.*, *l.* 1 *a.* T.

Une conversation.

Idem.

N.° 183. *H.* 8 *p.* 8 *p.*, *l.* 1 *a.* T.

Une conversation : pendant du précédent.

Idem.

N.° 184. *H.* 3 *p.*, *l.* 2 *p.* 3 *p.* C.

Marie et l'Enfant Jésus, entouré d'anges : antique.

Idem.

N.° 185. *H.* 1 *p.* 2 *p.*, *l.* 1 *p.* C.

Une Madone : antique.

Idem.

N.° 186. *H.* 1 *p.* 6 *p.*, *l.* 1 *p.* 3 *p.* C.

Marie avec l'Enfant Jésus.

Idem.

186 & N.° 187. *H.* 1 *p.* 6 *p.*, *l.* 1 *p.* 3 *p.* C. / 2:50

Ste. Claire. D'Struys

Idem.

N.° 188. *H.* 2 *p.*, *l.* 2 *p.* 7 *p.* P. . . / 1:—

Un pénitent, grisaille. W. Ducke

Idem.

N.° 189. . . . . / 2:25

Paysage. W. Ducke

Idem.

N.° 190. . . . . / 3:—

Paysage. Joseph

Idem.

N.° 191. & 192.

Intérieur avec quelques figures.

Idem.

N.° 192.

Des figures en prières.

N.° 193.

Dèux dessins à la plume, encadrés.

N.° 194.

Six dessins en couleur ; encadrés en ébène.

N.° 195.

Paysage.

N.° 196.

Un chien et du gibier mort.

N.° 167.

Une Église.

2638-664